

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Режија анимације</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	мр Ђирић М. Растко	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	10	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>		
Предмет тежи да студент своју област интересовања интегрише са могућностима анимације, односно да му омогући да покрене/оживи своје радове из других области. Студенту се омогућује да истражује технике традиционалне анимације и комбинује их са изабраном облашћу. Артикулацијом анимиране целине студенти савладавају режију анимације.		
<b>Исход предмета</b>		
Студент овладава новом облашћу која му дозвољава да размишља на другачији начин и да синтетише друге уметничке области са анимацијом. Оспособљен је да се користи анимацијом у оквиру своје матичне области.		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Теоријска настава</i>		
Пројекције пригодних филмова и архивског материјала из историје анимације (зависно од области интересовања и идеје рада), анализа и дискусија.		
Теоријска настава по истом наставном плану прати, допуњује и појашњава практичне задатке.		
<i>Практични део (студијски истраживачки рад)</i>		
Режија анимације: артикулисање и припрема за реализацију кратке форме, трајања највише до пет минута. Студент комбинује анимацију са другим областима, тако да практични рад не мора обавезно да буде у форми филма, већ и у облику анимиране инсталације (вајарство, керамика...), анимиране књижице (илустрација, графика..) или других оптичких система из предисторије анимације. Практични рад се на крају презентује у форми филма.		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Идеја анимираног рада</li> <li>- Рад на сценарију</li> <li>- Разрада карактера и сценографије</li> <li>- Књига снимања (сториборд)</li> <li>- Израда анимираног рада у изабраној техници</li> <li>- Израда презентације рада</li> <li>- Монтажа, шпица</li> </ul>		
<b>Препоручена литература</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Stan Hayward: SCRIPTWRITING FOR ANIMATION, Focal Press, London &amp; NY, 1977.</li> <li>- Harold Whitaker, John Halas: TIMING FOR ANIMATION, Focal Press, 1981.</li> <li>- Frank Thomas, Ollie Johnston: ILLUSION OF LIFE, Hyperion, 1981.</li> <li>- Steven Withrow: SECRETS OF DIGITAL ANIMATION, Rotovision, 2009.</li> <li>- Giannalberto Bendazzi: ANIMATION, A WORLD HISTORY, 1-3, Focal Press, 2015.</li> </ul>		
Број часова активне наставе: 8	Предавања: 2	Студијски истраживачки рад: 6
<b>Методe извођења наставе</b>		
Предавања, демонстрације, колоквијуми, разговори, пројекције слајдова, практичан рад		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>		<b>70</b>
Колоквијуми		20
Практични рад (уметничка и техничка изведба практичног рада)		50
<b>Испит – одбрана практичног рада</b>		<b>30</b>